

WIE IS JAAP DRIELSMa?

Jaap Drielsma werd den 21sten Juli 1923 te Leeuwarden uit Joodsche ouders geboren. Zijn moeder stierf toen Jaap 3 jaar was. Daarna verhuisde hij naar Arnhem, waar hij het gymnasium bezocht. Al vroeg gaf hij blijk van groote musicaliteit. Een zuster die muzikleereres was gaf hem pianoles; in 1938 werd hij toegelaten tot het Amsterdamsch muzieklyceum waar hij spoedig een der beste leerlingen werd, hetgeen moge blijken uit het feit, dat, toen Joodsche leerlingen van het onderwijs moesten worden uitgesloten, Jaap nog les bleef krijgen van vooraanstaande leeraren, o.a. van Herman Rutters, Willem Andriessen en Prof. Franz Weisz.

Door den oorlog moest Jaap zijn studie onderbreken. Nadat zijn broer in 1941 door de Duitschers was doodgeschoten, dook Jaap tijdens de razzia's* in Juli 1942 te Baarn onder; een zuster en een zwager bij wie hij den laatsten tijd thuis was doken in Amsterdam onder. Zij alleen wisten het adres van Jaap en door hen werd hij op de hoogte gehouden van wat er verder in de familie voorviel.

De berichten die ik hem uit Amsterdam overbracht, waren dikwijls Jobstijdingen: zijn oude Vader en een zuster met twee kleine kinderen werden bij een razzia in Leeuwarden door de Duitschers weggevoerd; zijn oom en toezien-voogd op wien Jaap zeer gesteld was, eveneens. Ook vele vrienden en kennissen ondergingen hetzelfde lot; maar de zwaarste slag trof hem, toen zijn zuster en zijn zwager uit Amsterdam en zijn zuster de pianoleereres door verraad in November 1943 werden gevangen genomen. Het was een zware taak Jaap hiervan in kennis te stellen; zij waren zijn laatste

familieleden; van toen af stond Jaap alleen op de wereld hoe zou hij daar op reageeren? . . .

Toen ik den volgenden dag bij hem in den zijn kamertje kwam was hij druk bezig met zichzelf stenografie te leeren, want, zei hij, nu ik mijn opleiding niet kan voltooien moet ik mij op andere dingen gaan toeleggen. Naast zijn steno studeerde hij Fransch, Engelsch en boekhouden.

Maar ik zei hem, dat van het opgeven zijner musicale studies geen sprake mocht zijn en dat hij zoo spoedig mogelijk zijn lessen op het muzieklyceum in Amsterdam moest hervatten.

Jaap zette dan ook dagelijks zijn pianostudies voort, maar kon dat alleen met gebruikmaking van het studiepedaal om het geluid te dempen en in de uren dat of mijn vrouw of mijn dochter thuis was, daar anders bij de bureu argwaan kon worden gewekt.

Als leek waag ik het niet de technische kwaliteiten van Jaap's pianospel te beoordeelen, maar wel weet ik, dat uit den 18-jarigen jongen die als een schuw en opgejaagd kind bij ons kwam, innerlijk een mensch is gegroeid met een een verdiept zielsleven.

Hiervan getuigt zijn spel, getuigen ook de stukken die hij componeerde en waarvan hij er twee op nevenstaand programma heeft geplaatst, n.l. de vrijheidsmarsch en de sonatine die hij aan mijn vrouw heeft opgedragen op den laatsten verjaardag dien zij beleefde.

Ik heb de eer U uit te noodigen zijn spel te komen beluisteren, daar hij op ~~Woensdag 30 Mei~~ ^{30 Mei} a.s. des ^F avonds om 7/5uur een pianorecital zal geven in Hotel Groeneveld aan den Amsterdamschen straatweg alhier. Het programma gelieve U hierbij aan te treffen.

BAARN, Mei 1945

P. BRONSVELD

F Zondag 3 Juni, des avonds om 7.30 uur te huise van mij v.